



# ЧАШКА

№ 6

20 декабря 2011

## Поздравляем !

### В ЭТОМ НОМЕРЕ

## Наша ученица первая и в Китае!

Наши поздравления	1,2
Колонка редактора	2
О религии	3
Всё о наших путешествиях	4-7
Поэтическая страничка	8



«Художественное Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».

Надо было приготовить либо два участия в двух других номинациях?



- Откуда приехали ребята?
- Преимущественно из Сибири, Санкт-Петербурга и Москвы.
- А номинаций было много?
- Да, их было больше, чем три. Но я решила попробовать свои силы только в качестве юного художника, дизайнера и чтеца.

ступления, либо одно крупное. Я выступала с басней и отрывком из романа

Многие знают Юлю Макарову, восьмиклассницу нашей школы. Это интересный, творческий человек, с которым приятно общаться. Это ответственная ученица и вообще очаровательная девушка. Юля не любит сидеть на месте, и поэтому в ноябре этого года она отправилась на Международный конкурс творчества в Пекин, где заняла первое место в номинации «Изобразительное искусство», второе - как дизайнер одежды и стала дипломантом в номинации «Художественное слово»:

- Юля, скажи пару слов о том, что это за конкурс?

- Это был международный конкурс, правда, участники приехали только из России. Но зато все они были очень сильные и интересные.

- А расскажи, пожалуйста, подробнее про каждый конкурс. Например, про



- Для «Изобразительного искусства» я везла четыре картины. Трудно сказать конкретно, на какую они тему: я писала и про любовь, и про ненависть. Мои работы представляют собой единую композицию, возможно, они объединены пейзажем. Но, главное, смотрелось хорошо (смеется).

А что касается одежды, я назвала свою коллекцию «Worldseeing». Она состоит из шести моделей: один брючный костюм и пять платьев. Эта коллекция была создана под впечатлением различных путешествий. Там угадываются мотивы моих любимых стран, которые я посетила или только собираюсь.

Продолжение на стр.2

# Поздравляем!

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Уважаемые читатели!

Когда бы Вы не получили этот номер газеты—до или после Новогоднего праздника, примите поздравления с наступающим или наступившим Новым годом. Счастья, успехов и здоровья Вам в Новом году!

В конце года обычно оглядываются назад и подводят итоги. Хотя в образовании принято делать это в конце учебного года, уходящий календарный год был весьма успешным для нас. Ведь в апреле родилась наша газета и, как нам кажется, она уже состоялась. Вокруг газеты собрались интересные и небезразличные люди.

Сейчас мы запускаем проект обучения фотокорреспондентов. Надеюсь, что со временем качество наших фоторепортажей приблизится к профессиональному уровню. Отрадно, что эта идея, как и многие другие, нашла одобрение и поддержку учредителей и администрации.

К сожалению, пока не все наши задумки осуществляются. Этот номер выходит позже обычных сроков. Мы до последнего момента (и даже позже) ждали обещанный 6Б классом материал для разворота. Но, к сожалению, не дождалась. Также не удалось в прошедшем году научить всех желающих верстать газету.

В следующем году мы планируем зарегистрировать «Чашку» в Госреестре школьных изданий, обмениваться опытом с редакциями других школьных газет, участвовать в различных конкурсах.

Приглашаем всех желающих в наш дружный коллектив!

Конечно, поскольку мы ехали в Китай, я создала одно платье в стиле именно этой страны.

- Меня мучает вопрос, кто был в составе жюри? Китайцы? Неужели они тебя понимали, когда ты читала «Братьев Карамазовых»?

- Четверо судей были из России, и несколько китайцев, среди которых даже была топ-модель. Но как меня понимали последние, я не знаю, потому что, как ни старалась, никаких переводчиков не увидела.

-Забавно! Главное, чтобы тебе понравилось. А вообще, как тебе поездка?

- Не могу сказать, что сам Пекин оставил яркое впечатление, потому что я отдыхала не одна, а с группой моих друзей из творческого центра, где я занима-

юсь. Это немного помешало глубокому погружению в атмосферу страны. Но, конечно же, мы посетили некоторые туристические места, например, Китайскую стену и Храм Неба. Непосредственно эти достопримечательности оставили просто... НЕ-РЕАЛЬНОЕ впечатление. Они великолепны, и, я считаю, каждый должен там побывать. Эта поездка была веселой тусовкой с хорошими друзьями!

-Скажи, этот конкурс как-то помог тебе определиться с выбором будущей профессии?

-Да, скорее всего это дизайн. Раньше я занималась этим и даже мечтала о создании собственной коллекции, но не думала, что это моё увлечение станет настолько серьёзным уже через месяц после появления первых мыслей на эту тему. Все

произошло так быстро, буквально за этот самый месяц я создала свои дебютные шесть моделей, презентовала их, и...

-И твой первый опыт в этой сфере можно считать удачным!

-Да (смеётся). Так что, я думаю, моя будущая профессия – это модельер-конструктор. Правда, я еще не умею шить, только рисую. Но, я думаю, всё впереди!

-Конечно. Желаю удачи!

Расспрашивала о поездке и планах на будущее

**Сергиенко Ульяна, 9А.**

Фото во время интервью **Душатиной Вари, 6А**

# Поздравляем!

Периодичность выпуска газеты и продолжительность цикла публикации не позволяют всегда вовремя сообщать о победах наших учеников и учителей. Поэтому не всех победителей мы успеваем сфотографировать. Не обижайтесь, дорогие не сфотографированные победители! Итак, поздравляем

победителей муниципального тура Всероссийской олимпиады по истории - **Копаев Игорь, 8 Б (педагог Мурзин К.В.);**

- по литературе - **Сухина Алиса, 9а (педагог Борисова О.В.) и Яникова Светлана, 10б (педагог Голова М.Н.);**

- по праву – **Петров Платон, 6б (педагог Ляпунова Н.В.);**

- **Копылову Машу, 4А, занявшую 3 место в окружной олимпиаде по русскому языку для учащихся 2-4 классов (педагог Зайцева И.В.);**

- **Юзефовича Александра, удостоенного Диплома второй степени за доклад на Форуме юношеских талантов «Шаг в будущее»;**

- **Афанасьеву Е.М., получившую Грант Москвы в сфере образования и науки.**  
(По материалам школьного сайта)

## О религии

Предлагаем Вашему вниманию новую рубрику. Ведущий— преподаватель истории и обществознания Мурзин Кирилл Валерьевич.

### Фетиши

Недавно Москву покинула одна из самых почитаемых православных реликвий - пояс богородицы.

Существует православное предание, что на третий день после своего погребения Богородица явилась Апостолу Фоме и бросила ему в утешение свой пояс с Неба.

Долгое время его берегли две иерусалимские девы. В IV- VI веках он обрёл статус святыни. За многовековую историю пояс хранился на Кипре, в



Афоне, в Грузии и, вот, теперь привезён в Москву для всеобщего поклонения.

На протяжении нескольких дней десятки тысяч верующих выстаивали многочасовые очереди к святыне. Веруют они в её чудодейственную целительную силу. Предание рассказывает, что пояс ещё в средневековье избавил от страданий одержимую бесами супругу византийского императора Льва VI Зою. А не так давно высокопоставленный чиновник, глава РЖД Владимир Якунин заявил, что пояс лечит бесплодие.... По

его мнению, особенно это важно для повышения рождаемости в России.

Стоять в очередях или нет - дело личное.

Любопытно лишь, что традиция поклонения чудесным предметам уходит в глубину веков. Наши далёкие - далёкие предки ещё в каменном веке имели обыкновенные наделять их сверхъестественной силой. Предметы эти служили оберегом, приносили удачу на охоте, защищали от злых духов. Поклонение им в науке обозначают специальным термином - *фетишизм*.

Объектом поклонения - *фетишем* мог стать любой предмет, почему-либо поразивший воображение человека: камень необычной формы, кусок дерева, зуб животного, искусно сделанная фигурка, ювелирное изделие. Чаще всего выбор такого предмета был случаен. Если фетиш приносил удачу и успех в практической деятельности, то он оставался спутником первобытного человека долгие годы. Если же удачи и успеха не было - *фетиш* просто выбрасывался.

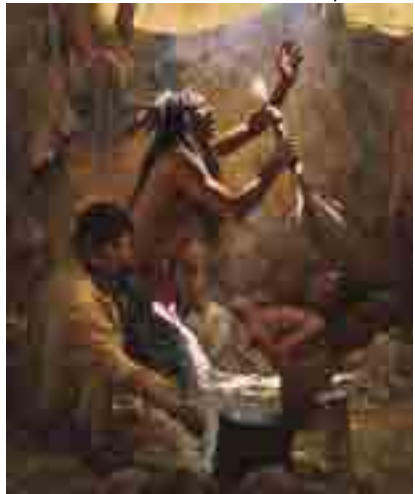
Обращение первобытных людей с фетишами говорит о том, что они не всегда с должным почтением относились к выбренным им предметам. За оказанную помощь - благодарили, за беспомощность - наказывали. В этом плане интересен африканский обычай истязания фетишей не только для их наказания, но и для побуждения к действию. Прося о чём-нибудь *фетиш*, африканцы вбивали в него железные гвозди, полагая, что он так лучше запомнит их просьбы и обязательно их выполнит.

Аналог подобного отношения к предметам поклонения мы находим и в средневековой (*христианской!*) Руси. В XVI веке у нас имела место практика почитания

*именных икон*. То есть некий знатный прихожанин размещал в храме свою икону и объявлял, что никто, кроме него самого и членов его семьи, не может молиться на сей образ. Если обладателя именной иконы постигали неудачи, он не считал за грех бросить её на время в грязь, чтобы набралась она уму - разуму.

Особенно распространенной формой фетишизма в первобытности было поклонение камням и дереву. Так, члены американского племени Дакота находили круглый булыжник, раскрашивали его, а затем, величая этот булыжник ДЕДОМ, начинали приносить ему дары и просить об избавлении от опасностей. Известно также, что многие бразильские племена втыкали в землю палки и приносили им жертвы. Обычай поклонения камням и дереву обошёл стороной и страны Европы. Всего несколько веков назад в Англии и Франции существовал запрет на поклонение камням, что свидетельствует о длительном сохранении фетишизма во времена христианства.

Впрочем, наука различает поздний и ранний фетишизм. На заре истории человек не делал предметы объектом поклонения, а лишь подражал им, стремясь овладеть такой же мощью и силой, какой обладает, например, падающий камень или столетний дуб. Жертвоприношения и почитания стали социальным



фактом позже.

Видимо, и сегодня в нас тоже живут сохранившиеся элементы фетишистского сознания.



# Всё о наших путешествиях

## Непутевые заметки из Швеции и Дании

29 октября 2011

День обещал быть интересным. После прилёта в Стокгольм мы расположились в отеле города Юрграде, а потом сразу же поехали на экскурсию. Неожиданность была ещё та: мыплыли на корабле с острова на остров по Балтийскому морю! И вот мы в Стокгольме, в ратуше. Именно там заседают депутаты и проходят заседания Нобелевского комитета. Через несколько дней



мире! И замки, и плоты, и звери, и аттракционы. С азартом мы лазили по стенам замка, потом устраивали соревнования на плотях, пытались ходить на ходулях. Там были горки, но они такие маленькие, что Мирон Анискин застрял, так что его пришлось пинать ногами, чтобы он вылез. Везде в этом городе лежали тыквы: шведы тоже отмечают Хэлуин.

А как там много маленьких домиков высотой с двухметрового человека. Именно там и жил Карлсон, мы даже посетили его дом! В конце нашего посещения мы зашли в вигвам и поели луковый суп со шведскими фирменными лепёшками. После этого мы поехали в отель. Вы думаете, что пробки есть только в России? Вы ошибаетесь, в Швеции мы потратили пять часов, чтобы приехать из сказочного города Астрид Лингрен. Но время не пропало даром: сначала мы рассказывали страшные истории, ведь праздник Хэлуин; затем смешили друг друга анекдотами. Всё это сопровождалось постоянной едой. Не выдержав перебора еды и информации, мы уснули мертвецким сном уже в автобусе. Сон был такой сказочный, что Вадик Кафтанчиков всё время повторял:

должно было состояться награждение Нобелевской премией. Поэтому готовили банкетный зал для этого мероприятия. Так и хотелось сесть за стол! Один из залов ратуши сделан из золотой мозаики. Но архитектор не рассчитал размер—и получился всадник без головы. Смешно, правда?! Недалеко от ратуши находится памятник самому маленькому железному мальчику. Говорят, что если ты погладишь его по голове, положишь монетку и загадаешь желание, оно обязательно сбудется.

Когда мы «притопали» в отель, то свалились замертво.

Обязательно приезжайте в Швецию!

30 октября 2011 г.

Сегодня мы были в мире Астрид Лингрен.



Чего только нет в этом сказочном

31 октября 2011 г.

Последний день в Швеции прошёл отлично. Мы посетили музей Васа.



Васа—это гигантский корабль. Он затонул прямо в гавани из-за лёгкого бриза в 1628 году. И пролежал на дне 333 года. Всех интересовал только один вопрос: как же корабль, пролежав на морском дне, сохранился почти полностью? Шведы—молодцы! Они очень любят свою страну, стараются сохранить все достопримечательности. Поэтому они и смогли донести до наших времён корабль Васа, чтобы мы полюбовались им.

А потом мы поехали в музей Астрид Лингрен Юнибакен. Писательница вместе с архитектором разработала проект музея. Там мы сели в летящий паровозик и увидели всех сказочных героев Лингрен. Это потрясающе!

После музея мы отправились в музей под открытым небом Скансен. Больше всего понравилась сова, которая крутила головой на 360° и надменно на всех смотрела. Был ещё удивительный медведь, который положил свою голову на перила вольера, устало смотрел на нас, как бы говоря: «Как же я устал от вас!».

Но и в этом зоопарке мы установили свои порядки. Мы решили поиграть в салочки с... белочками. Правда, зверушки нас не поняли и скрылись от наших глаз.

Придя в отель, мы снова уснули мертвецким сном. Да, тяжело проходят экскурсии. Зато интересно!!!

# Всё о наших путешествиях

2 ноября 2011 г. Дания

Сегодня мы приехали в город Оденс—город, где родился и жил Г.Х. Андерсен. Там нам очень понравилось. В доме, где родился сказочник, были и русалочка, и соловей, и ласточка, несущая Дюймовочку, и гадкий утёнок.



Нас удивило то, что Андерсен вырезал фигурки из бумаги, газет. Сказочник родился в бедной семье, поэтому по вечерам развлекал местных детей, рассказывая им сказки.

Андерсен—очень талантливый человек, хотя и со своими странностями. Он никогда не расставался с канатом, потому что боялся сгореть заживо. Такого Андерсена мы не знали!



3 ноября 2011 г.

Советуем съездить в Экспериментариум, потому что там вы увидите то, что не увидите в Москве. Нам понравилось изучать насекомых, делать гигантские пузыри, бегать в паучьем лабиринте. Там даже можно было испытать землетрясение!



В этом музее много головоломок, которые мы так и не сумели разгадать. Все эти лабиринты, приколы свели нас с ума! После всевозможных экспериментов мы поехали к достопримечательности всей Дании—к Русалочке.

А затем начались сплошные часы рая—мы скупали игры LEGO и BR.

Завтра мы уже улетаем. Жаль или к добру? Неизвестно. Интересно, куда мы поедem в следующий раз? Наверняка, будет здорово!



Материал подготовили ученики 5А класса

Колосова Валерия, Маслова Анна,

Саликов Савва, Мусин Антон, Кафтанчиков Вадим,

Сафиоллин Дмитрий,

Анискины Мирон и Софья

## Всё о наших путешествиях

### Дали

Мы с классом отправились на выставку Сальвадора Дали. Там нам рассказали о его биографии и о творчестве. Основной темой выставки была его жена Галя. Он её очень любил рисовать. Эта картина называется «Портрет Галы с двумя ребрышками ягненка, балансирующими на ее плече». Лично мне очень запомнились такие картины, как «Пятьдесят абстрактных картин», складывающихся на расстоянии два



метра в Ленина в виде китайского императора, а на расстоянии шесть метров в королевского тигра.

Дали выбрал именно Ленина и тигра потому что в них обоих присутствует что-то хищное.

Также мне понравилась картина «Нос Наполеона превращённый в беременную женщину». Этой картиной автор говорит что у Наполеона была слабина и эта слабина воплощена на картине в виде беременной женщины.

Но, конечно, больше всего в Дали

мне понравились его усы.

У Сальвадора Дали было убеждение, что его усы – это антенны. И чем они длиннее, тем лучше он улавливает энергию мира. Также он считал, что его усы должны быть



позитивно направлены вверх.

**Барашков Михаил, 8Б**

## Быть умным—это прикольно!

### ЗУБР

Как вам известно (хотя скорее неизвестно), в конце осени во время недели естествознания в школе была проведена интеллектуальная игра «Зубр» между учащимися 8-9 классов. Наградой победителям в этой маленькой битве «интеллектуальных зубров» были «пятёрки», которыми победители могли воспользоваться для улучшения своих учебных показателей до конца триместра. К сожалению, воспользоваться ими можно было не по всем предметам.

Наша команда, капитаном которой был я, одержала заслуженную победу, и все получили свои «пятёрки». Я бы, конечно, предпочёл применить их во французском или русском языке,



ках, на всякий случай, но мог ими воспользоваться только в некоторых точных предметах, о чём я к концу триместра уже удивлён тем, как много мы, оказывается, знаем. Пришлось выкручиваться самому.

Игра была очень увлекательной и азартной для участников. Всего, по ходу иг-

ры, нам дали несколько заданий. Мы отвечали на вопросы, сопоставляли даты, открывателей и их открытия, подтверждали или опровергали

разные утверждения, аргументируя свои решения, и, как я уже писал выше, наша

команда победила.

Пока я играл, я с удивлением обнаруживал в глубинах своего подсознания знания, которые там лежали очень глубоко и редко всплывали наружу. Я был очень удивлён тем, как много мы, оказывается, знаем. «Зубр» развивает, одаривает «пятёрками» и просто предоставляет возможность повеселиться.

Если вы ещё никогда не играли в «Зубр», и у вас появится шанс поиграть - не упускайте этот шанс, не пожалейте! И не забудьте воспользоваться «пятёрками».

**Новиков Артём, 8А**



# Всё о наших путешествиях

## Троицк



В первый день зимы около двадцати опухших от напряжённой учёбы восьмиклассников с радостными воплями ввалилось в напрягшийся в сем тельце экскурсионный автобус. Пункт назначения - троицкая физическая кунсткамера! Нет, там не было заспиртованных уродцев. "Физическая кунсткамера" - это интерактивный музей, где посетителям выпадает шанс не

формы магнитная жидкость. Но несколько экспонатов произвели особое впечатление на неокрепшую подростковую психику. Так, например, девчонки повысили свою самооценку, пройдясь по обывенным электрическим лампочкам и не оставив на них и



Кстати о гвоздях: гвоздём программы оказалось, как ни странно, обычное зеркало. Впрочем, не совсем обычное. Регулируя яркость лампочек, расположенных перед зеркальной поверхностью, ребята, сидящие друг напротив друга, менялись лицами. Выходило довольно жутко: смотришься в зеркало и



трещинки. Самые дерзкие из нас побывали людьми-батарейками, заставляя двигаться стрелку причудливого прибора лёгким прикосновением рук. А стул, утыканный гвоздями, оказался



видишь чужую физиономию.



только послушать экскурсовода, но и самостоятельно провести ряд занимательных опытов.



Экскурсия удалась на славу: мы открыли для себя новую грань физической науки, пообщались с друзьями, на год вперёд наелись чипсов, словом, чудно провели время.

Каких только чудес мы не насмотрелись: парящие в воздухе капли воды, бесконечные зеркальные коридоры, принимающая причудливые

вовне комфортным - вот бы нам в школу такие!

Самара Цикель, 8А

## Итоги конкурса

Подведены итоги поэтического конкурса. Гран-при получила Панюшкина Варвара, ученица 5Б класса. Лауреатами конкурса стали Рыбакова Мария, ученица 4Б класса, Бордияну Анна—3Б и Боровицкий Михаил—2Б. Поздравляем наших юных поэтов—победителей, благодарим всех участников конкурса и желаем дальнейших успехов в творчестве!

По решению Жюри конкурса, мы публикуем стихи Панюшкиной Варвары. Стихи других авторов мы опубликуем с следующих номеров газеты.



### ПОДАРОК ХАМЕЛЕОНУ

Хамелеон меняет цвет!  
А если цвета рядом нет?!  
А ведь вокруг стволы и ветви...  
Но только все они бесцветны!

Стеклянные деревья,  
Прозрачные цветы...  
И радуются все вокруг

От этой красоты.

Грустит лишь ящер мой невзрачный,  
Ведь он не может стать прозрачным.

Нельзя его так обижать,  
А можно всё стекло убрать,  
Взять краски, раскрасить всё пёстро и ярко,

Не будет для ящера лучше подарка!

Зима 2011

### ПТИЦА-КИТ

Чудо-юдо рыба Кит,  
Он под деревом сидит.  
Воробьём он стать мечтает,  
Книги он про птиц читает.

И в один прекрасный день  
Через лес летит олень!

Кит увидел, говорит:  
«Он летает, а я кит...  
Надо ж было ухитриться,  
Чтобы рыбой уродиться!»

Ходит-бродит рыба Кит  
И себе он говорит:  
«Был бы я малюткой-птицей,  
Был бы я лесной синицей,  
Я б летал через леса,  
Слышал птичьи голоса...»

И, раздумывая, Кит  
Не заметил, что летит!  
Крылья выросли... Потом  
Он взмахнул своим хвостом  
И подумал: "Я взлетел,  
Прямо так, как сам хотел!"

Зима 2011

**Газета «Чашка»  
выходит один раз в месяц  
с апреля 2011 года.  
Руководитель проекта –  
Афанасьева Е.М.**

## Вне конкурса

### Кто гений?

Кто гений? - Тот, кто над бумагой  
Часами мысли мнет и гложет,  
Иль тот, кто на бумагу влагой  
Все выльет сразу, все изложит?

Кто гений? - Тот ли, кто со скрипкой  
В очках, в рубашке, с дипломатом,  
Иль тот, кто лысый, потный, липкий  
Прохожих пьяно кроет матом?

Кто гений, люди? Где он - гений?  
В метро ли, в кабаке, в избенке?  
Апологет каких течений,  
Аль все один да на галерке?

Ему вообще известно, кто он?  
Иль он и думать не посмеет,  
Что он Природой уготован  
Людей учить, как жить мудрее?

Возможно ль гению остаться  
Росточком маленьким, зеленым?  
Или обязан разрастаться  
Могучим дубом, пестрым кленом?

А спросит гений, кто, мол, гений?  
Иль вековых вопросов ширь  
Он обойдет без сожалений  
И в степи новых размышлений  
Нас выведет, как поводырь?

А будет он творить от лени,  
Иль чтобы опосля него

Был тот, кто спросит: "Кто есть гений?" -

Пусть для него, для одного?

История, друзья, покажет,

Кто гений был, кто - шарлатан.

История есть правды стража,

Хоть областями - сплошь туман.

Куракин Антон, выпускник 2011

**Творческий коллектив редакции газеты «Чашка»: Забелина З.В., Мазунина С.Н., Орлова В., Хвесюк Д., Данилина Э., Заполь В., Цикель С., Сухина А., Барашков М., Душатина В., Сергиенко У., Максимов А.**