

## НАШИ ВЫПУСКНИКИ

### В ЭТОМ НОМЕРЕ

Наши выпускники	1,2,3
Колонка редактора	2
Insight—проект	4
О животном мире	4
Страничка спорта Шахматы	5
О блокадном Ленин- граде	6,7
Наши поездки	8

### Антон Фруктов

Наша школа прожила уже достаточно большую жизнь. К нам идут ученики, кого-то приводят родители, кто-то (уже достаточно взрослый) выбирает сам. Одним из критериев выбора школы, как мне кажется, является успешность выпускников. Нам есть кем гордиться. И сегодня мы открываем новую рубрику «Наши выпускники».

В апреле представители редакции побывали в гостях у Антона Фруктова. Читайте отчёт о встрече. Интервью брала ученица 9А класса Юля Макарова, фотограф—ученик 8А Саша Тычинин.

На наши вопросы с удовольствием отвечали Антон Фруктов и его жена Марина Фруктова.

- Добрый день! Так приятно с вами встретиться! Скажите, вот у Вас такая интересная профессия, дизайн интерьеров, а за время учебы в школе Вы часто испытывали сомнения по поводу будущего или Вы знали, что уйдете в творчество?

**А. Ф.:** Испытывал, конечно. Но в целом, это достаточно случайно произошло. Нужно сказать большое спасибо моим родителям, потому что они



долгое время меня пытались «прощупать», выявить какие-то мои вкусовые предпочтения к тому, что у меня хорошо получается и что я люблю делать. Но в итоге отдельные попытки именно в творческом направлении давали кое-какие плоды. Потом как-то так сложилось, что я попал в художественную школу и в 9 классе закончил ее.

**М. Ф.:** Был вариант пойти в МГИМО, в Высшую Школу Экономики, как у вас принято. Но Антона что-то сбilo с пути.

- В школе Вы были отличником или двоечником?

**А. Ф.:** Хороший вопрос! Я не был отличником, но и двоечником тоже не был. Я был таким хорошим хорошистом с отличными оценками по некоторым предметам. В принципе, я был успешен в математике. Татьяна Викторовна, помоему, у нас преподавала. Нормально все было с геометрией. Хуже было с сочинениями и с гуманитарными науками. Было на литературе два ученика, которых все журили, это Якушев и Фруктов.

- Вы тратили много времени на репетиторов?

**А. Ф.:** Много, да. Я не гулял во дворах, этой части детства у меня не было вообще, потому что я либо учился в художественной школе, либо сразу после нее ходил на курсы живописи и рисунка. По каждой дисциплине меня готовили к институту.

- Были ли в школе любимые учителя? Предметы?

**А. Ф.:** Я очень любил информатику, получал удовольствие. Очень любил не всю математику, а геометрию. А остальное... Физика, когда Шамиль Ярукович вел, была очень познавательной и загадочной, как театральная постановка на уроке. Все остальные предметы были какими-то спокойными.

- А самый-самый нелюбимый урок был?

**А. Ф.:** Конечно, был! Химия. Татьяна Владимировна у нас вела. Химия была мне понятна первые, наверное, 2-3 урока, а в дальнейшем я уже потерял нить, это была какая-то рулетка, то есть когда ты что-то выполнял или делал какую-то работу, ты занимался угадыванием. Балансировал я каким-то образом на грани тройки и четвёрки.



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



## Уважаемые читатели!

Вы держите в руках последний в этом учебном году номер газеты. Поздравляю всех с окончанием учебного года. Особые поздравления тем ребятам, для которых это был последний учебный год в школе — поздравления нашим выпускникам. Удачи на экзаменах (на ЕГЭ!), успешного продолжения учёбы в институтах и университетах, отличной «взрослой» жизни.

В нашей газете появилась новая рубрика «Наши выпускники». Нашей школе есть, кем гордиться.

Редакция по-прежнему остро нуждается в людях, которые хотят научиться работать в редакторе Publisher и готовить макет нашей газеты. Пока этому учится только Вадим Кафтанчиков, 6А.

Ждём Вас в 408 кабинете со всеми предложениями.

- Какие школьные предметы Вам действительно пригодились в жизни?

**А. Ф.:** Забавная история такая. У меня в школе было плохо, ну как... Не то, чтобы плохо, но средне с гуманитарными предметами: русский язык, литература. Сочинения писать трудно было.

**М. Ф.:** А какие сейчас Антон пишет письма!

**А. Ф.:** Верно, сейчас я себя чувствую как рыба в воде, очень быстро печатаю, и хорошо пишу! И как бы непонятно, как все это связано.

**М. Ф.:** Количество, вероятно, в качество перешло. Если надо написать письмо — все к Антону. Он пишет такие письма, что заказчик со всем соглашается!

**А. Ф.:** Учительнице моей потом расскажешь! Да, могу. А вот урок ИЗО был просто творческим часом, попадаешь в приятную, очень дружественную атмосферу, занимаешься творчеством, что-то вроде разгрузочного часа.

**М. Ф.:** Это тоже говорит о твоих особенностях. Потому что для кого-то час ИЗО — паника, ведь надо что-то нарисовать! А для тебя ИЗО — всего лишь творческий час.

**А. Ф.:** Да, школа, наверное, это круг общения. Приятные люди. Но нужно отметить, что у меня периодически бывает такое, что я вроде уже закончил школу, а мне снится самый страшный кошмар, что я забыл что-то сдать!. Все из

разряда того, что ты, например, заходишь в кабинет истории, а на самом деле уже давно идут каникулы, а ты там пропустил какой-то семинар. Редко, но раз в год повторяется. С одной только сутью, что ты из-за своего

то концерте принял участие. Но каждый раз это было интересное событие, когда все собираются вместе в актовом зале, набиваются туда, происходит феерическое действо, дань «Школе Сотрудничества».



расслабленного состояния забыл что-то.

- А чем запомнились последний звонок и выпускной?

**А. Ф.:** У меня есть друг, с которым я до сих пор общаюсь очень близко — Рокивенко Сергей. Это был первый хулиган в нашей школе! То, что в школе было, я не помню. Но следующий день после выпускного мы провели прекрасно: сходили на выставку журнала какого-то и посидели в Камергерском переулке, попили кофе. Это все было, значит, в костюмах и новой обуви. Сережа после двух первых часов натер себе ноги и не мог потом ходить. Я первый раз надел костюм, помню, как долго мы с родителями искали этот костюм. В следующий раз я надел пиджак на свадьбу Сережи, и там чудесным образом порвал.

**М. Ф.:** Нет, ну а как же расставание со школой? Ты не о том рассказываешь! Это бытовые какие-то твои ситуации. Не сентиментальный ты человек.

**А. Ф.:** У нас же в школе была все время активная прослойка нашего дружного коллектива, которая участвовала во всем, что движется, играет и поет. А я к ней, по-моему, один раз как то присоединился, в каком-

**М. Ф.:** Театр мы не любим до сих пор. Но есть люди, которым это интересно.

**А. Ф.:** Вот из того, что не нравилось, еще был немецкий язык. Суровая преподавательница была, Марина Александровна. Тоже стресс у меня был.

- Уроки прогуливали? Ловили Вас?

**А. Ф.:** Конечно! Я даже днями, бывало, прогуливал. И не ловили меня. Иногда встаешь утром и понимаешь, что не хочешь идти в школу. Бывает, что это желание связано с тем, что какой-нибудь грустный предмет или контрольная. Но из всей школы я, наверное, дня три прогулял.

**М. Ф.:** Можно было и не рассказывать.

**А. Ф.:** Может и больше, но я точно помню три дня. В один день было очень холодно, и это была далеко не лучшая идея прогулять весь день. Замерз очень. А так уроки отдельные прогуливал. Можно ко 2 уроку прийти, можно пораньше уйти. У нас как-то достаточно лояльной в этом плане школа была. Сейчас уже другие времена. Ох, у нас были прекрасные вахтеры-интеллектуалы, которые разгадывали кроссворды с какой-то нереальной скоростью.



- Существует какое-нибудь школьное достижение, которым Вы очень гордитесь?

**А. Ф.:** Много времени, конечно, прошло после школы. Но помню, по русскому языку надо было провести корреспондентское расследование. И я очень хорошо написал. А ведь в основном весь русский язык шел достаточно ровно, а тут был всплеск! Мне сказали, что это была гениальная работа.

- Я так понимаю, Вы сохранили весьма теплые отношения с одноклассниками?

**М. Ф.:** На связи.

**А. Ф.:** Да, именно. Допустим, с человеком, с которым я почти всю жизнь просидел за одной партией, я почти не общаюсь. А какие-то друзья остались до сих пор, и это такая редкость.

**М. Ф.:** У меня вот все с института остались.

**А. Ф.:** А меня со многими потом судьба свела, хотя мы в школе мало общались.

- Давайте перейдем непосредственно к Вашей работе. Расскажите, как Вы вдохновляетесь. Вы сразу заходите в квартиру и все видите или как-то мучаетесь, терзаетесь?

**М. Ф.:** У нас так сложилось, что мы с Антоном занимаемся одним делом, но у каждого свои какие-то задачи.

**А. Ф.:** У нас совпало в том плане, что получился тандем. Есть деление обязанностей, но оно не регламентировано, оно интуитивное, как бы полегче сделать.

**М. Ф.:** Это как мозговой штурм. Только там много народу участвует, а тут у тебя мозговой штурм под боком все время. Приходит идея одному, другой подхватывает, и так пока она не кристаллизуется, не выливается во что-то. Антон еще отличается такой особенностью: он умеет доводить дела до конца. Я могу придумать что-нибудь, но я настолько неусидчивая.

**А. Ф.:** Это распространяется на все. На видеоигры тоже.

**М. Ф.:** По-моему, это какое-то несоответствие. С одной стороны, у него были отличные оценки по живописи, по рисунку. Это большая редкость для Строгановки. Одна «пятёрка» на курс! Я вот, к примеру, полностью творческая личность.



Сегодня одно, завтра другое, поду-

мала, передумала. А для Антона, если есть идея, хорошая идея, значит, ее надо довести до конца. Мы что-то среднее между прорабом, закупщиком, менеджером и еще психологом.

**А. Ф.:** Да, заказчика надо уговорить, не просто предложить ему идею, а то ты можешь сказать: «Я так вижу!» Но это не работает.

**М. Ф.:** Тут идет в ход умение писать письма. Но самое главное, любую идею довести до конца.

- Что сложнее: общаться с клиентами, управлять фирмой или придумывать новые интерьеры?

**М. Ф.:** Ой, если бы не было фирмы и клиентов, то можно было бы придумывать до бесконечности. В этом проблемы нет! Как раз это и есть самое чистое творчество, когда ты ни от кого не зависишь. Если ты это любишь, если это твое, то это самое простое.

**А. Ф.:** А так постоянно всплывает множество факторов, которые давят на твои творческие порывы. Например, бюджет, или «дурновкусие» заказчика. Это откладывает отпечаток на твоих творениях. Но занимаясь такой профессией, можно ставить кучу разных целей перед собой. У нас сейчас задача сохранить творчество и с голоду не умереть.

- Не секрет, что Ваши проекты принимали участие в программах «Квартирный вопрос», «Дачный ответ». Расскажите, как же все происходило.

**А. Ф.:** Не думаю, что героям стоит знать, как это все происходит. Если брать конкретно эти передачи, то в

них одним из главных аспектов является то, что дизайнер – царь и Бог. Если его зовут в этот проект, то он знакомится с героями.

**М. Ф.:** Но он может их выслушать, а может и нет. Тут основной упор идет на телевидение. Также важно, как ты себя покажешь как дизайнер. Ты бесплатно участвуешь, а людям вроде как подарок, и они, как подопытные мышки, на все согласны.

**А. Ф.:** Их по десять раз спрашивают, точно они на все согласны. Им ведь делают все, что угодно. Если людям попадается дизайнер, мечтающий всю свою жизнь сделать красную комнату, то его ничто не остановит.

**М. Ф.:** Но у нас это всегда симбиоз каких-то вещей. Хотя наша дизайн-студия работает в разных стилях. Мы такие еще не определившиеся. А там ты можешь попробовать то, чего ты еще никогда не делал. С одной стороны, для нас задача не подложить героям свинью, а с другой, хочется попробовать что-то новое.

**А. Ф.:** Все равно, все наши первые проекты мы прислушивались. А прелесть этой передачи в том, что у тебя нет такого, что ты придумал, пришел на встречу с клиентом, а он говорит, что ему только половина нравится. Ты начинаешь думать снова, но уже без особых порывов, а с каждой новой встречей на тебя все давят и давят, и в конце это доходит до твоего отказа от проекта. А продюсерам этой передачи также важно, чтобы телезрители задерживались на программе, чтобы их что-то заинтересовало и побудило досмотреть передачу до конца.

- Спасибо большое за такую интересную и познавательную беседу! Было очень приятно с Вами познакомиться.

Вот такой замечательный выпускник есть у нашей школы. Надеюсь, мы еще не раз увидим проекты дизайн-студии в различных телепередачах. Ну, а что касается меня, то мне хотелось бы побольше узнать о столь же интересных выпускниках «Школы Сотрудничества» и рассказать нашим читателям.

Макарова Юлия

9 А

# Insight - проект

**В прошлом номере мы начали рассказывать о Insight—проекте в нашей школе, который проходил 12 марта. Сегодня мы завершаем публикацию.**

Побеседовав с представителями начальной школы, я решила поговорить с кем-нибудь постарше, к примеру, с **Деветьяровым Тимуром Максумовичем**, который проводил открытый урок английского языка в 7 «Б».

- Добрый день, не поделитесь ли Вы с нами, какой была концепция Вашего урока?

**Т. М.:** Легко. Это было предъяснение нового материала, мы начали



новый урок, который был посвящен славе и знаменитостям. Цель урока была дать новые слова, обсудить, по возможности их использовать.

- Расскажите, какое участие принимали родители в Вашем уроке?

**Т. М.:** Весьма активное! Они пытались помогать, подсказывать, а мама Вовы Романова была едва не изгнана из кабинета. Мама Мак-

сима Яцкова подсказывала, но подсказывала неправильно. В общем, приходилось делать замечания и детям, и их родителям.

- Такой опыт был для Вас интересен?

**Т. М.:** Это было забавно. Ну, я люблю, когда много народа. Тем более четыре женщины, трое детей.

- С кем интереснее работать: с детьми или с родителями?

**Т. М.:** Интересно учить детей, но и отвечать на вопросы родителей тоже. Хотя этот урок не был каким-то особенным, но было, можно так сказать, интересно.

- Как Вы считаете, в чем польза Insight-проекта?

**Т. М.:** Во-первых, раз это был обычный урок, раз материал подавался как обычно, то родители могли увидеть, как работают их дети в реальной обстановке. Дети, наверняка, старались гораздо больше и более ответственно подходили к выполнению домашнего задания. Но, я думаю, для родителей это был положительный опыт, особенно в том, что они увидели своих детей в естественной среде, правда дети немного стеснялись.

Ну, и напоследок я поболтала с ученицей из 7 «Б», **Данилиной Эвитой**, которая была на этом самом уроке.

- Привет, как ты себя чувствовала, находясь в одном классе с родителями?

**Э. Д.:** Поначалу страшновато, ведь они увидят, как ты учишься, как ты разговариваешь, а потом понимаешь, что это все гораздо проще, их тоже начинают спрашивать, становится весело даже.

- Какое впечатление осталось у твоих родителей от урока английского?

**Э. Д.:** Моей маме очень понравилось, как ведет урок Тимур Максумович, а про меня она сказала, что я могла бы лучше заниматься, отвечать, работать сосредоточеннее.

- Кроме того, что в классе была твоя мама, чем еще отличался урок?

**Э. Д.:** Тем, что мы проходили новую тему, что спрашивали наши мнения о том, как мы относимся к той или иной звезде, к популярности.

- Ты бы хотела повторить открытый день еще раз?

**Э. Д.:** Да, мне очень понравилось!

Вот что такое Insight-проект в «Школе Сотрудничества». А что касается меня, то мне бы хотелось почаще проводить такие дни, чтобы родители могли лучше узнать, что же происходит в стенах нашей замечательной школы.

Беседовала с участниками

Insight-проекта

**Макарова Юлия, 9 А,**

**Фото Тычинина Александра, 8 А**

# Extinction Of The Animals

The aim of this report is to tell about one of the biggest problems nowadays-extinction of the animals. Who made them extinct and how? Today our planet is really in danger. Human-induced climate change has



begun to affect our planet and the organisms that live on it. Species that are already in decline are especially

vulnerable to climate change. In other words, climate change may give these already very vulnerable species the final push to extinction. It is also in our own interest to protect all species from the impact of climate change.

Water pollution is projected to cause the extinction of water animals like dolphins, fishes, whales and turtles. Many factories do not recycle their industrial rubbish. They just throw it away in the sea or ocean.

The destruction of rainforests destroys the habitat of many animals: monkeys, birds, butterflies, snakes, and others. Deforestation makes

thick and impenetrable forests unusual and rare.

Poaching is one of the real problems today. Many people want to eat black caviar or to have a carpet made from leopard or tiger so these appetites make sturgeons, Amur leopards and Siberian tigers endangered.

I suggest that people separate organic waste and recycle rubbish properly. People should make really strong controls for poaching. They should use biodegradable products and alternative energy sources. These actions would improve the environment and help to stop the extinction of animals.

**Markelova Ksenia, 9 B**



# ШАХМАТЫ. СПОРТ, ИСКУССТВО, НАУКА

Появившись много столетий тому назад в Индии под таинственным именем «чатураджа», шахматы не исчезли до сих пор. Они прошли долгий путь своего становления и совершенствования, и теперь, в наши дни, про шахматы говорят: «Это спорт, искусство и наука». Спорт, потому что это развитие и стремление к победе ума. Искусство, потому что это красота рационализма. Наука, потому что это бездонный океан особых законов.

Такое явление как шахматы нашло свое отражение и в нашей школе. **Игорь Олегович Гусев** – преподаватель шахматной секции



«Школы Сотрудничества» - согласился побеседовать с Чашкой, рассказать о своих первых шагах в области шахмат, раскрыть некоторые методики и дать дельный совет.

«Шахматный путь» Игоря Олеговича шел через тернии к звездам, начавшись с простого увлечения и заканчившись серьезной тренерской работой. Вот как скромно говорит об этом сам герой сегодняшней беседы:

«Мое увлечение началось лет с 10-12. Я, как и многие мальчишки, играл со своими товарищами по дому, сидя на лавочке во дворе. Затем стал заниматься в школе, ездить на городские и областные соревнования. Потом наступило небольшое затишье. У меня появились другие увлечения: лыжи, настольный теннис, футбол, баскетбол. Возвращение к шахматам произошло позже. Я окончил Московский авиационный институт, где по сей день работаю, и немного времени спустя мне посчастливилось встретиться с Елизаветой Ивановной Быковой (третьей в истории женщиной-чемпионом мира по шахматам, мастером спорта, меж-

дународным гроссмейстером). Вот как это произошло. Я отсылал задания по шахматной школе, точнее ответы на них, которые публиковались в журналах. Так я тренировался несколько лет, получил соответствующий разряд. Елизавета Ивановна меня заметила, пригласила стать ее помощником. А еще через несколько лет она сказала: «Игорь, а вы неплохо играете в шахматы». И настояла на том, чтобы я записался на двухгодичные тренерские курсы в Центральный шахматный клуб, которые я успешно закончил (конечно, параллельно с моей основной работой в авиационном институте). Затем произошла перестройка, и так случилось, что эта моя вторая профессия-увлечение стала востребованной. А через некоторое время я очутился в нашей школе, где с удовольствием работаю вот уже более 10 лет».

Только представьте, шахматист и сотрудник Московского авиационного института! Игоря Олеговича хватает на все. Вот что он сам говорит по этому поводу:

«Оба эти занятия являются моими большими увлечениями, поэтому я не могу что-то особенно выделить. И шахматы, и авиация гармонично сосуществуют в моей жизни. Моя основная профессия связана с точными науками - это математика, основы исследования операций. Здесь приходится решать сложнейшие авиационные задачи, что помогает мне ясно мыслить при игре в шахматы. Ну а сами шахматы помогают отвлечься».

В нашей школе ежегодно проходит шахматный турнир в трех основных категориях (1-2, 3-4, 5-старшие классы). Естественно, всей подготовкой к нему заведует Игорь Олегович. Его ученики с удовольствием принимают участие в этом соревновании, демонстрируя полученные навыки. Единственное, о чем жалеет Игорь Олегович, это нехватка времени у ребят: «К сожалению, у моих учеников нет возможности заниматься чаще и дольше, чтобы осуществить выход на соревнования более высокого уровня», - жалеет преподаватель.

А еще мы с удовольствием обсудили философскую сторону шахмат. Игорь Олегович выразил свое мнение по разным вопросам:

- Почему шахматы - это вид спорта?

- Можно говорить о развитии тела, мышц человека, о становлении его физической культуры. Аналогично можно говорить о развитии

мыслительной деятельности человека, которая осуществляется посредством усиленной работы мозга. Шахматы – яркий пример именно этого способа развития. А спорт – это движение, а значит, и развитие тоже.

- А как вы прокомментируете высказывание «Шахматы – это спорт, искусство и наука»?

- В первую очередь, я назвал бы шахматы спортом по выше изложенным причинам. Потом уже это искусство, полет живой мысли. Ведь, к слову, сейчас ЭВМ активно вторгаются в мир шахмат, но подчас машина не может настолько красиво разрешить ту или иную шахматную задачу, как это делает человек. Порой человек обыгрывает машину. А все благодаря живым, ярким эмоциям, азарту, наслаждению от процесса. А на последнем месте я бы расположил шахматы как науку.

И напоследок Игорь Олегович согласился поведать о методиках преподавания, которых придерживается. Многие из них «апробированы», как выражается тренер. Но для себя Игорь Олегович обозначил следующее:

«Могу сказать, что для любой стадии шахматной партии существуют такие понятия как стратегия и тактика. Корифеями шахмат признано, и я глубоко придерживаюсь этой позиции, что в первую очередь с учащимися необходимо отрабатывать тактику. А стратегия придет с опытом. Еще, на мой взгляд, нужно сразу учиться разыгрывать конец партии (эндшпиль). Здесь происходит самая напряженная борьба умов: на доске мало фигур, и в этих условиях важно правильно просчитать последующие ходы, чтобы успешно совершить хотя бы один шаг. Так с помощью тактических операций и эндшпиля я стараюсь не просто научить ребят играть, но и привить чувство ответственности за принятые решения, видеть красоту комбинаций, что столь необходимо для настоящего шахматиста.

А вообще, желаю всем, кто хочет погрузиться в мир шахмат, найти хорошую книгу, хорошего наставника и безбоязненно вступить в шахматный бой!»

Рассказала о шахматах и побеседовала с Гусевым И.О.

**Ульяна Сергеевко, 10 класс**

**Фото с сайта школы**



Ученики восьмых классов во время поездки в город на Неве посетили мемориальные места, связанные со страшными днями блокады города. Вернувшись, провели урок. Готовились все. Формат газеты не позволил полностью поместить материалы урока.

## О БЛОКАДЕ

Одним из самых ужасных событий Великой Отечественной войны является блокада Ленинграда.

В августе 1941 года тяжелые бои шли уже у стен бывшей столицы. Опасаясь больших потерь при штурме, Гитлер приказал начать долговременную осаду. Он сказал: «Этот город надо уморить голодом. Перерезать все пути подвоза, чтобы туда мышь не могла проскочить. Нещадно бомбить, и тогда город рухнет, как переспелый плод». И 8 сентября 1941 года началась 900-дневная блокада Ленинграда. Осада, сопровождающаяся длительными обстрелами и бомбежками, была настоящим испытанием для населения всего города. К сожалению, до начала блокады многие не успели покинуть город, и в нем осталось 2,5 млн. граждан, среди которых 400 тыс. детей. За время осады немцы обрушили на Ленинград 100 тыс. бомб и 150 тыс. снарядов. Самой тяжелой оказалась первая блокадная зима. Фашистам удалось разбомбить продовольственные склады, в результате чего Ленинград оказался без запасов. Хлеб доставлялся только авиацией, или по дороге, проложенной по льду Ладожского озера. Под постоянной бомбежкой и артобстрелами водители, несмотря на огромные потери, доставляли по «дороге жизни» лишь небольшое количество необходимых продуктов. Надвигался голод. С 20 ноября ежедневная норма хлеба для рабочих

составляла всего 250 г, для служащих, иждивенцев и детей - вдвое меньше.

По свидетельству блокадников, эта пайка хлеба представляла собой маленький, липкий, сырой кусочек, состоящий из отрубей и небольшой части муки. Жители стали употреблять в пищу все, что могло заглушить чувство голода. Вышла из строя система городского водоснабжения, и воду пришлось брать из Невы и каналов. Зима 1941 г. выдалась необычайно суровой. Отсутствие отопления явилось чудовищным испытанием для жителей. Однако, несмотря на тяжелейшее положение, жители города участвовали в его обороне. Люди работали на предприятиях, выпускали боеприпасы, ремонтировали военную технику. Также ленинградцы продолжали трудиться – работали административные и детские учреждения, типографии, поликлиники, театры, продолжали работу ученые. Подростки работали на заводах, заменив отцов, ушедших на фронт.

18 января 1943 года блокада была прорвана, и враг был отброшен от города.

## СПОРТ В

### БЛОКАДНОМ ГОРОДЕ

Даже в военное время уделяли огромное внимание спорту. С весны 1942-го спорткомитет стал организовывать различные соревнования. На стадионе «Динамо» прошел знаменитый футбольный матч, в Таврическом саду состоялся легкоатлетический кросс на дистанцию 1000 метров, прошли футбольные, баскетбольные, волейбольные матчи почти во всех районах города. Были организованы легкоатлетические эстафеты на улицах Ленинграда. Это - единственное традиционное

городское соревнование, которое не прерывалось в годы войны. Спорткомитет сохранил эту прекрасную традицию, только эстафета стала военизированной - вместо эстафетной палочки передавалась командирская планшетка. Соревнования проходили увлеченно, хотя результаты, конечно, были невысокими. 6 сентября 1942 года был проведен первый чемпионат блокадного Ленинграда: 262 легкоатлета соревновались на стадионе имени Ленина по несложной программе. Соревнования проходили увлеченно, хотя результаты, конечно, были невысокими. Но само по себе проведение в эту пору чемпионата города было настоящим героизмом.

Через две недели спорткомитет организовал чемпионат по велоспорту.

Ежегодно спорткомитет проводил мероприятия, посвященные Всесоюзному дню физкультурника. В 1942-м состоялись показательные выступления в Доме Красной Армии, с участием гимнастов, боксеров, штангистов, мастеров рукопашного боя.

6 января 1943 года был проведен большой спортивный праздник школьников, в котором приняли участие три тысячи ребят. 31 января 1943 года на стадионе им. Ленина состоялись два хоккейных матча. Проводились соревнования по конькам конькобежному спорту, военизированные лыжные соревнования, парады физкультурников, Чемпионат Ленинграда по футболу 1943 года...

Но само по себе проведение в эту пору чемпионата города было настоящим героизмом и поддерживало моральный дух ленинградцев.



## ВОСПОМИНАНИЯ О БЛОКАДЕ

(Полностью воспоминания Л.С. Митусовой опубликованы в книге "О прожитом и судьбах близких", вышедшей в 2005 г.)



1941-1942 годы. Война! Блокада! Разлуки. Смерти от бомбёжек. Смерти от голода. Позже от обстрелов. Жестокие. Бессмысленные. И холод! Страшный холод. Небывало холодная зима. В квартире +3, +4. На улицах тишина, и только шарканье редких прохожих по асфальту. Голодные. Закутанные кто во что. Ног не оторвать от земли, и потому такой странный звук: шарк, шарк, шарк. И это слышно, и только это, ибо трамваи не ходят и редки грузовики, всё больше везущие куда-то трупы - обнажённые, неприкрытые. Надо ли писать об этом? О безысходном?.. Самое яркое, самое запомнившееся... Всё помню! Всё! И больше всего глаза! Глаза голодного маленького ребёнка Наташи. Ей всего восемь месяцев, но она уже взрослая. И смотрит. И следит за руками. И не понимает, отчего так жестоки окружающие, отчего не дают есть? Отчего часто уходят и оставляют одну? И от этого взгляда легче отвернуться.

Т а к и д е л а л а . Ведь это теперь думается, что нужно было по-другому, что можно было что-то сделать. А тогда? Нет, тогда не думалось. Идешь за хлебом, идешь за водой. И вне дома кажется, что накормишь, напоишь. А дома сурово одна



мысль: бесполезно! Я жила как в тумане. Ребёнок уже молчал, не плакал, я смотрела на него и не чувствовала никакой привязанности, но странно, тяжелее всего я пережила именно смерть этого ребёнка. Господи! Господи! Ведь молитва моя была только об ушедших. Должны были все умереть. Один за другим. "Чья

о ч е р е д ь ? " И делила хлеб всем поровну, и себе не меньше, чем другим...

Во время блокады человек тупел от голода... Я думала только о еде. Помню, когда я была уже почти дистрофиком, выдержала жуткий бой с огромным мужиком, который хотел отнять у меня мешок с едой. Он меня волок по тротуару, а я обнимала его сапог... Мысли приходили только тогда, когда была какая-то тишина, главным образом, во сне, потому что всё остальное время билась только одна мысль: как выжить.

## БЛОКАДНАЯ ЛАСТОЧКА

Весной 1942 года многие ленинградцы носили на одежде жетон - ласточку с письмом в клюве - этот символ стал коротким и ясным ответом на заявления немецкой пропаганды о том, что теперь в город даже птица не пролетит. Позже ласточки стали и живыми символами надежды блокадного города. Осенью 41-го в целях маскировки на шпиль Адмиралтейства надели чехол. К лету 43-го в его парусине зияли дырки, прорванные осколками бомб и снарядов. В это время блокада уже была прорвана, но еще не снята, фашисты по-прежнему стояли у стен города и продолжали обстреливать и бомбить его. Для починки чехла на шпиль Адмиралтейства поднялись музыканты и альпинисты — Ольга Фирсова и Михаил Шестаков. Когда трудная и опасная работа была закончена, под чехлом, чуть ниже шпиля под карнизом, оказались жилые гнезда л а с т о ч е к . Верхолазы снова принялись за дело: распорол чехол снизу и затем зашили его выше гнезд. Обессилевшие люди потратили дополнительно несколько часов, чтобы спасти птенцов от голодной смерти — ради жизни птиц, которая стала символом жизни блокадного города.

Сквозь года, и радость, и невзгоды  
вечно будет мне сиять одна -  
та весна сорок второго года,  
в осажденном городе весна.

Маленькую ласточку из жести  
я носила на груди сама.  
Это было знаком доброй вести,  
это означало: "Жду письма".

Этот знак придумала блокада.  
Знали мы, что только самолет,  
только птица к нам, до Ленинграда,  
с милой-милой родины дойдет.

...Сколько писем с той поры мне было.  
Отчего же кажется самой,  
что донине я не получила  
самое желанное письмо?!

Чтобы к жизни, вставшей за словами,  
к правде, влитой в каждую строку,  
совестью припасть бы, как устами  
в раскаленный полдень - к роднику.

Кто не написал его? Не выслал?  
Счастье ли? Победа ли? Беда?  
Или друг, который не отыскан  
и не узнан мною навсегда?

Или где-нибудь донине бродит  
то письмо, желанное, как свет?  
Ищет адрес мой и не находит  
и, томясь, тоскует: где ж ответ?

Или близок день, и непременно  
в час большой душевной тишины  
я приму неслыханной, нетленной  
весть, идущую еще с войны...

О, найди меня, гори со мною,  
ты, давно обещанная мне  
всем, что было, - даже той смешною  
ласточкой, в осаде, на войне...

Ольга Берггольц, 1945 год



Материалы публикации подготовлены учениками восьмых классов

Фото—Топильской С. Г.,  
классного руководителя

# НАШИ ПУТЕШЕСТВИЯ



**ВМЕСТЕ**

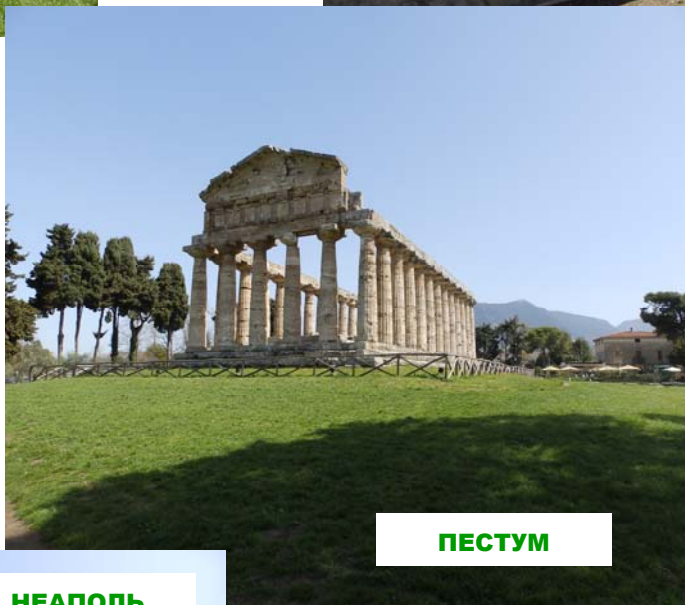
Нашего экскурсовода звали Paulo. Он профессор археологических наук. Paulo очень интересно рассказывал, и мы узнали много нового. Например то, что Везувий последний раз извергался совсем недавно - в 1944 году, а сейчас состояние вул-



**ВИЛЛЫ СТАБИЙ**

Еще осенью мы решили провести весенние каникулы вместе с классом в Италии, потому что весна в Италии наступает рано и там уже будет тепло. И вот наступило 20 марта. Мы в самолете - вылетаем в Рим! Через 4 часа мы уже в Риме. Оттуда, мы 3 часа добирались до Везувинанского института, в котором мы должны были жить эту неделю. Он находился в городке Castalamara-di-Stabio.

Мы посетили много удивительных мест: поднялись на Везувий, съездили в Помпеи, посетили виллы Стабий, Пестум, съездили в археологический музей в Неаполе и посетили вулкан Сульфатаро.



**ПЕСТУМ**



**НЕАПОЛЬ**

кана контролируют современные датчики, но он признан спящим вулканом. Помпеи были покрыты шестнадцатиметровым слоем пепла, тогда как город Геркуланум был покрыт многометровым слоем лавы, поэтому Помпеи сохранились лучше. Нам не хотелось уезжать из Италии. Всем нам очень понравилась эта поездка.

**Материал подготовили**

**Козарезова Лиза, 6Б,**

**Сторожева Аня, 6Б**

Газета «Чашка» выходит с апреля 2011 года

Руководитель проекта

Е.М.Афанасьева

Творческий коллектив редакции газеты «Чашка» и наши авторы: Забелина З.В., Мазунина С.Н., Печенкина Л.Ю., Максимов А, Сергеенко У., Тычинин А., Макарова Ю., Козарезова Е., Сторожева А., Маркелова К., Топильская С.Г., ученики восьмых классов